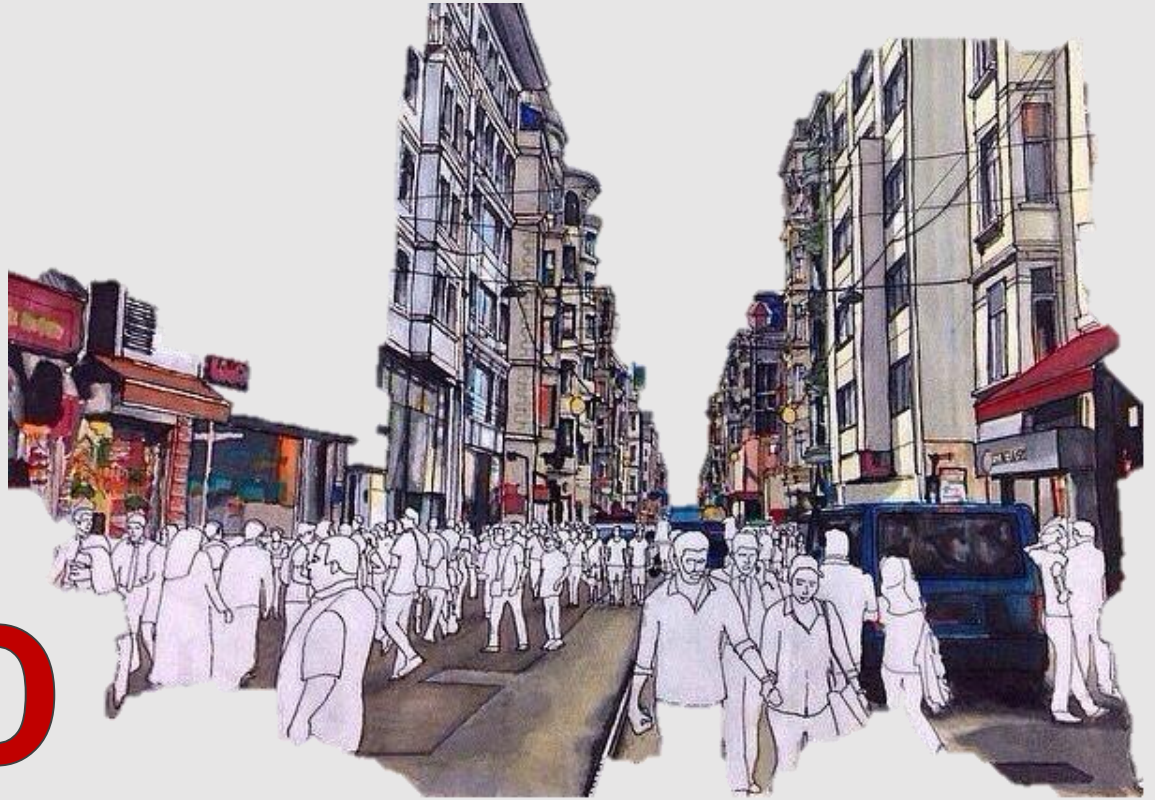
راهنمای اسکیس
طراحی شهری 1400

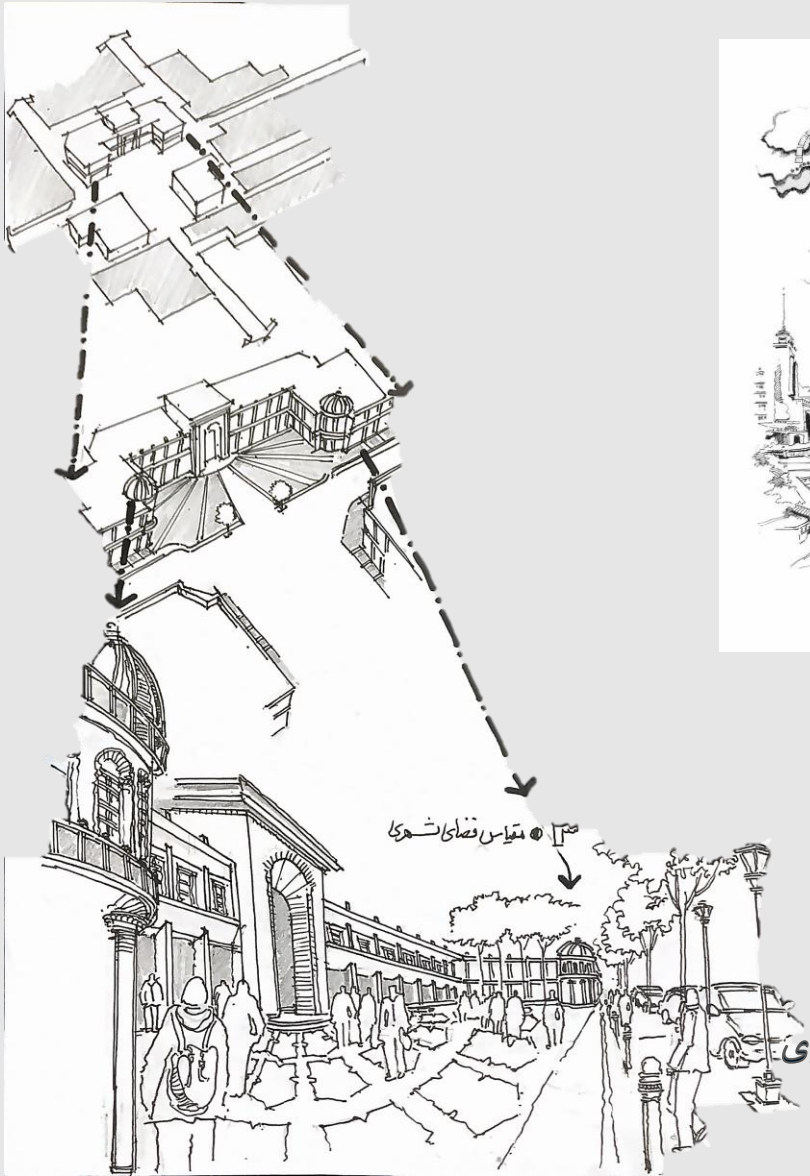


93%

www.kimiafekr.com

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

فهرست مطالب



مقدمه
تغییرات جدید کنکور طراحی شهری
تاثیر اسکیس بر قبولی دانشگاه
پارامترهای موثر در اسکیس
تغییرات جدید سوالات اسکیس در دوره های اخیر
برنامه های پیشین، نظرات و نمونه کارها
توصیه های دانشجویان موفق
بهترین مسیر و زمان برای موفقیت در اسکیس طراحی شهری
برنامه نوین دفاتر سه گانه

تغییرات جدید کنکور طراحی شهری

کنکور طراحی شهری از دو بخش تئوری و آزمون اسکیس تشکیل شده است که هر کدام ضرایب و تاثیر خاص خود را به همراه دارند. دو تاثیر عمده در سال های اخیر را در بخش زیر بررسی می کنیم:

قسمت اول: زمان برگزاری

قسمت دوم محتوای برگزاری

زمان برگزاری آزمون تئوری اوایل خرداد ماه می باشد و زمان برگزاری آزمون اواخرتیرماه یا اوایل مرداد ماه می باشد. با این حساب فاصله بین آزمون تئوری تا اسکیس حدود 55 روز خواهد بود.

محتوای آزمون اسکیس به شدت در حال تغییر به سمت ایده پردازی و راه حل خلاقانه طراحی می باشد.

از این رو عقلایی آنکه پایه تفکر طراحانه در دستور کار آموزش قرار بگیرد.

نتیجه موضوع: با تغییرات زمانی آزمون تطبیق پیدا کنیم و دوم اینکه اسکیس مفهومی طراحانه از طراحی شهری دارد نه مفاهیم تکراری و گاها بی ارزش.

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

تاثیر اسکیس بر قبولی دانشگاه

ضریب دروس نظری : 11

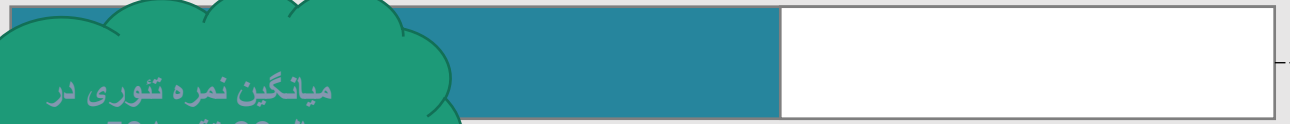
ضریب اسکیس : 4

تاثیر آزمون تئوری : 11/15

تاثیر آزمون اسکیس : 4/15

ادعا: اسکیس تاثیر بیشتری در پذیرش نهایی دارد.

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801



میانگین نمره تئوری در سال 99 تقریبا 50 درصد بوده است..

میانگین دروس نظری با احتساب ضرایب در 6 سال اخیر: **حداکثر 65 درصد**

تاثیر تدقیق شده **43** % = 11/15 %65x

1/3 ظرفیت نمره تئوری برای همه سوخت می شود.

بالاترین اسکیس با احتساب ضرایب در 11 سال اخیر: **حداکثر 98 درصد**

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

تاثیر واقعی

تلورانس نمره تئوری : حدود 0/05
تلورانس نمره اسکیس : دقیقا 1/0

منظور از تلورانس اختلاف نسبی بین میانگین درصد های هر کدام از داوطلبان می باشد. به طور مثال اگر میانگین درصد نفر 20 ام برابر با 50 درصد باشد و میانگین درصد نفر 120 ام برابر با 45 درصد باشد یعنی تلورانس 0/05 می باشد

تاثیر تئوری و اسکیس برای تاثیر در میانگین نمره نهایی:

جابجا کردن یک نفر در تئوری : 1 * 0/43 * 0/05 = 0/0215

جابجا کردن یک نفر در اسکیس: 1 * 0/26* 1= 0/26

این اختلاف فاحش نشان می دهد که نمره اسکیس چه تاثیر فوق العاده ای در نمره نهایی داوطلب می تواند داشته باشد.

در تایید این مهم رتبه های تئوری زیادی در آزمون تئوری 99 نتوانستند رتبه خود را در آزمون اسکیس حفظ نمایند.

و به جای آن کسانی با رتبه تئوری بالای 400 توانستند رتبه نهایی زیر 100 را کسب کنند.

پردیس کیمیا فکر
ان – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

تغییرات جدید سوالات اسکیس در دوره های اخیر

سوالات اسکیس در دوره های اخیر بسیار هوشمندانه به سمت مساله طراحی و ایده های طراحی سوق پیدا کرده است.
در همه نوع سوالات چالش اصلی تفکر طراحانه است. تفکری که منبعث از قدرت ایده پردازی و ارائه طرح است.
گرایش به اسناد طراحی مهم ترین دستاورد تغییرات مثبت اسکیس بوده است که زمینه تمایز را به خوبی فراهم می آورد.

تغییرات زمان آزمون تئوری سال 1400 تاثیرات ویژه ای بر اسکیس در مردادماه گذاشته است:

- **عدم زمان مناسب برای مسلط شدن بر مفاهیم طراحی در اسکیس طراحی شهری**
- **از بین رفتن رتبه های تئوری بسیار خوب در مرحله اول به دلیل عدم کسب آمادگی در آزمون اسکیس**
- **پذیرش بیش از حد تصور داوطلبینی که تمرکز خود را بر روی مرحله دوم گذاشته اند**
- **جابجایی های گسترده رتبه نهایی داوطلبین به دلیل تاثیر چندین برابری اسکیس**

اسکیس همچنان تعیین کننده دانشگاه می باشد. به این تفسیر که کسی که قابلیت ویژه ای از طراحی را فرا بگیرد
دانشگاه بسیار خوبی پذیرفته می‌شود.

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

موارد موثر در اسکیس

هدف نهایی آزمون باید به چالش کشیدن قدرت طراحانه در ارایه یک راه حل برای یک موضوع بزرگ مقیاس می باشد..

طراحی شهری اساسا باید در ارتباط با ایده پردازی در مورد فضاهای شهری همراه باشد نه تقلید و کپی کاری از یک سری مفاهیم عام!

چهار بخش جدا نشدنی در این مهارت ها شامل:

1-بیان تصویری اسناد طراحی در بخش های تحلیلی – کانسپتی و طرح

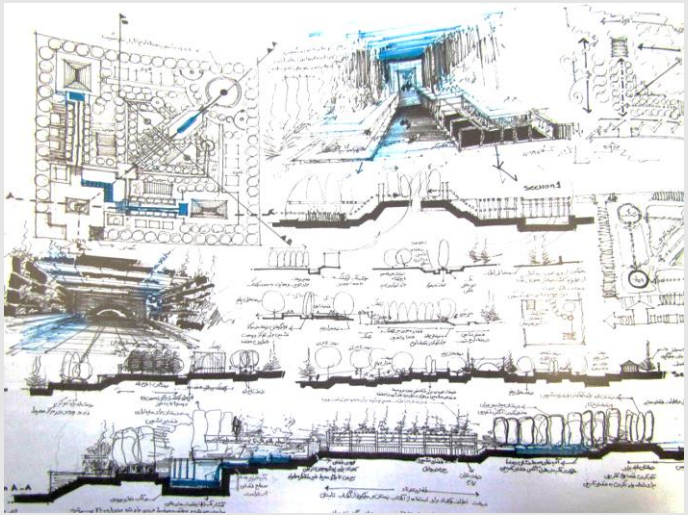
2- تحلیل های هدفمند متناسب با سنجه های طراحی

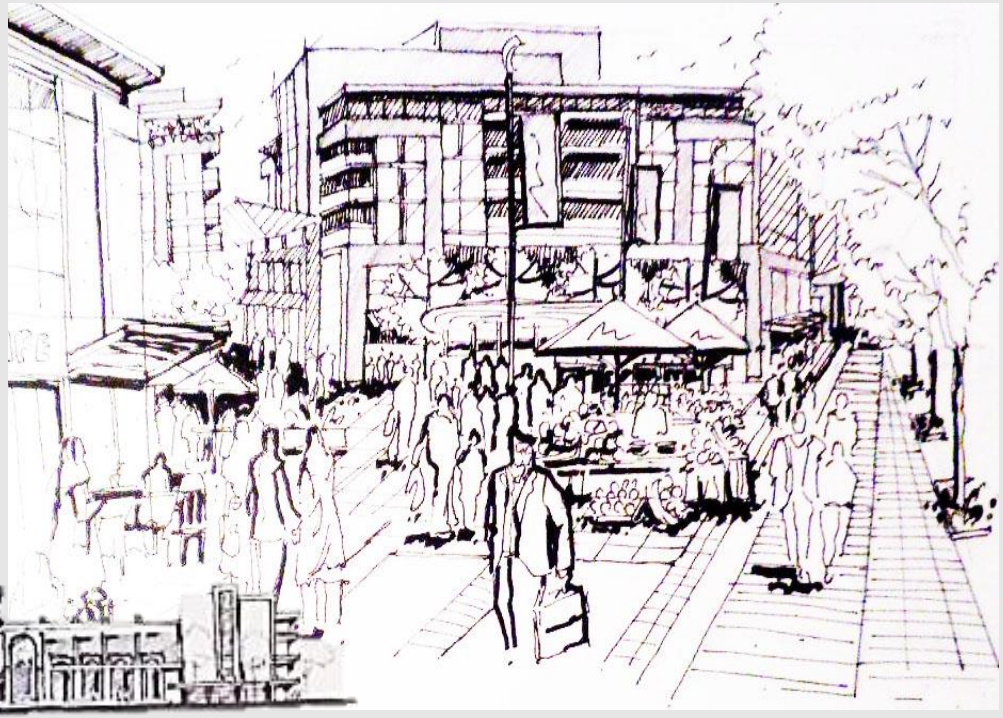
3- تصورسازی فضا با ایده ها و کانسپت های طراحی

4- راه حل طراحی در موضوعات متفاوت متناسب با الزام طرح

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

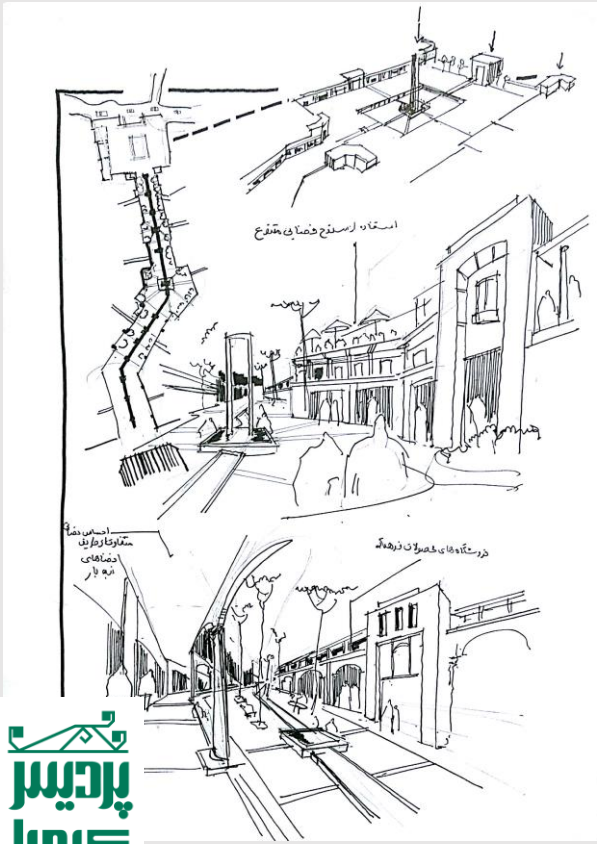
بیان تصویری اساسی ترین ابزار برای بیان اسناد متفاوت اعم از تحلیل ها، ایده ها، پلان ها، مقاطع و بیان تصویر های متناسب از فضاها می باشد.

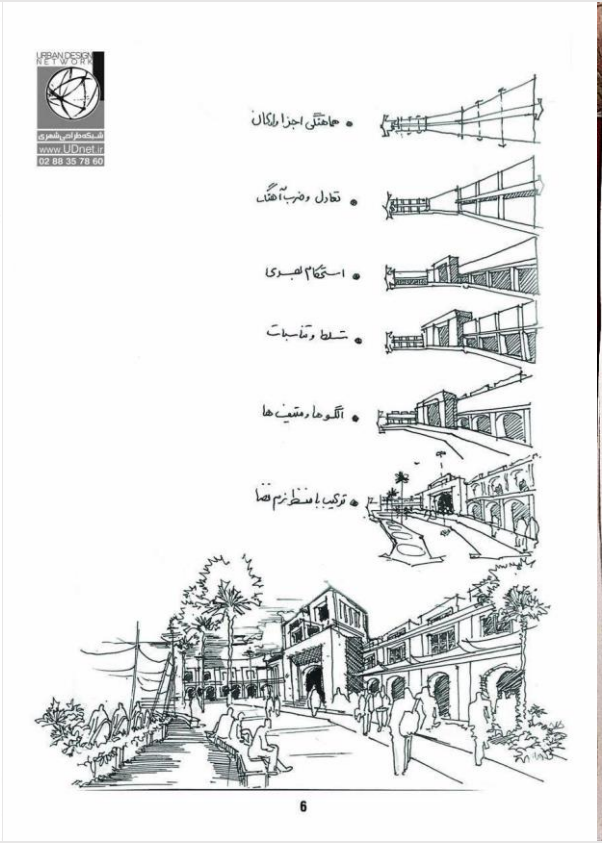


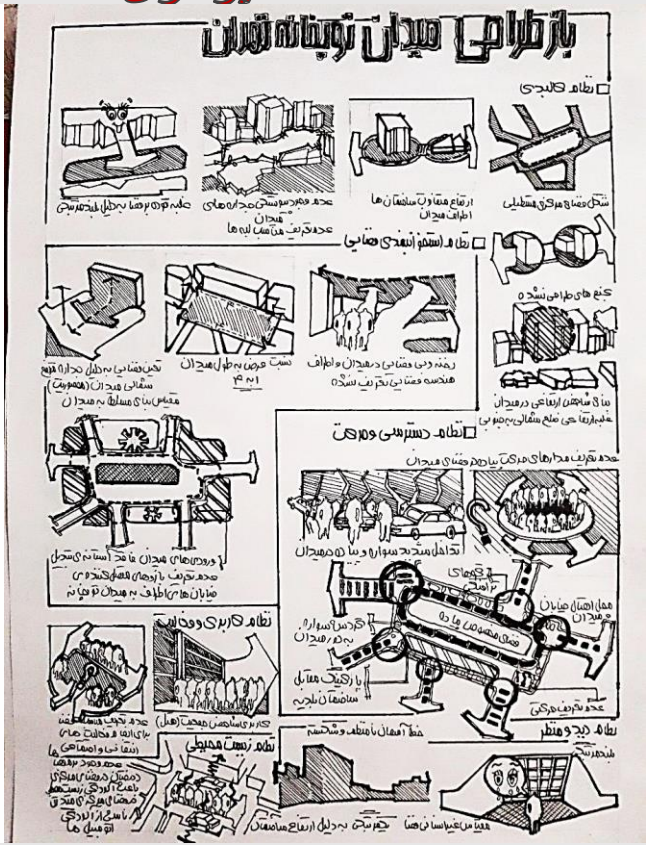


آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

تحلیل و هدفگذاری و ایده پردازی



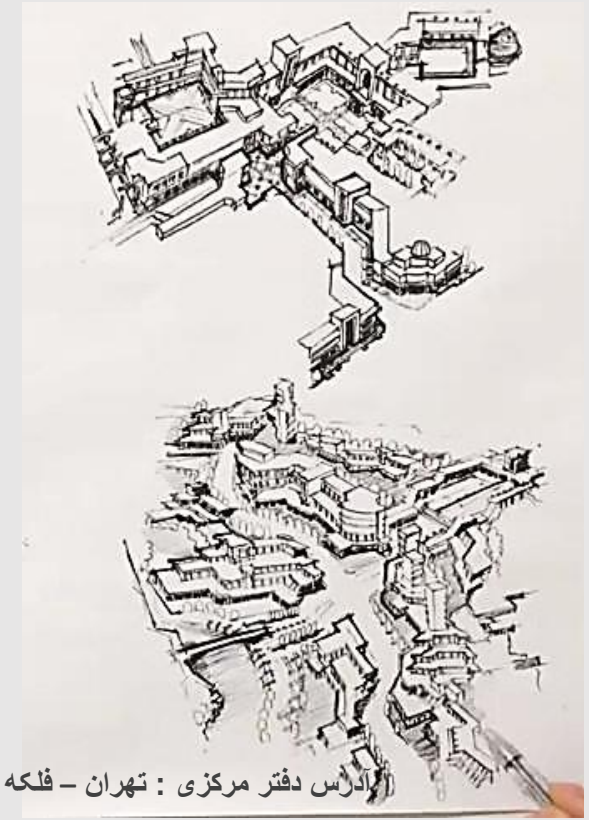




آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

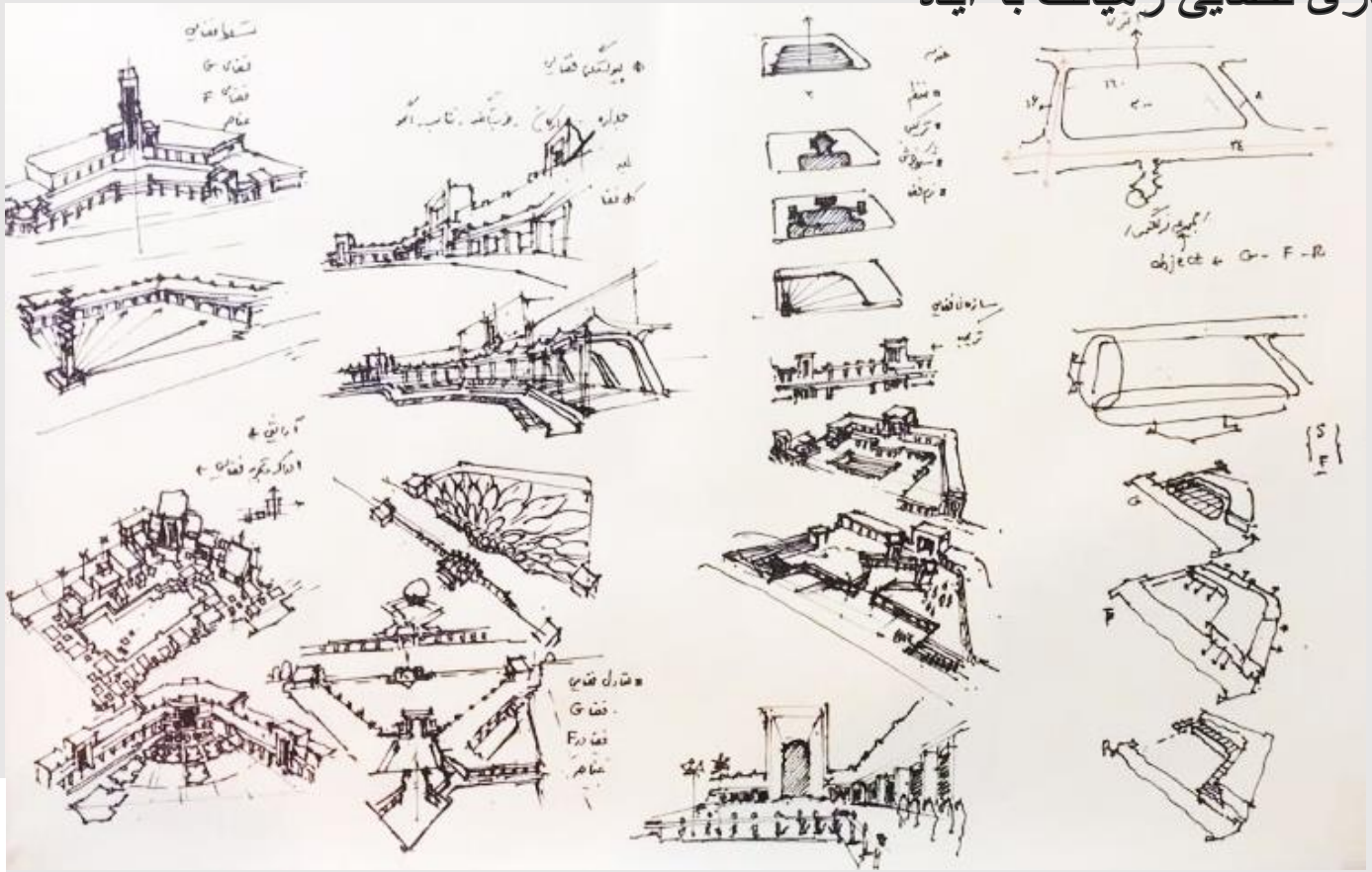
تصویر سازی فضایی و پرسپکتیوسازی شهری

ترسیم پرسپکتیوهای شهری جوهره طراحی می باشد که تصورات ذهنی از فضاهای متفاوت در قالب پرسپکتیوهای متفاوت را بر روی کاغذ به خطوط معنادار تبدیل می کند.

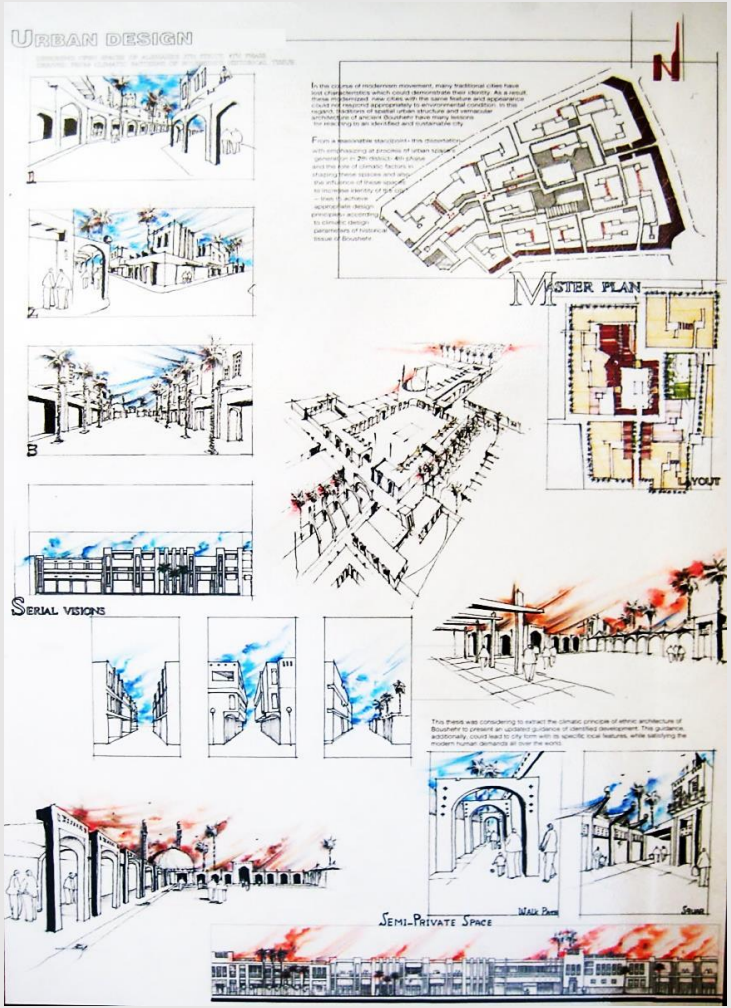


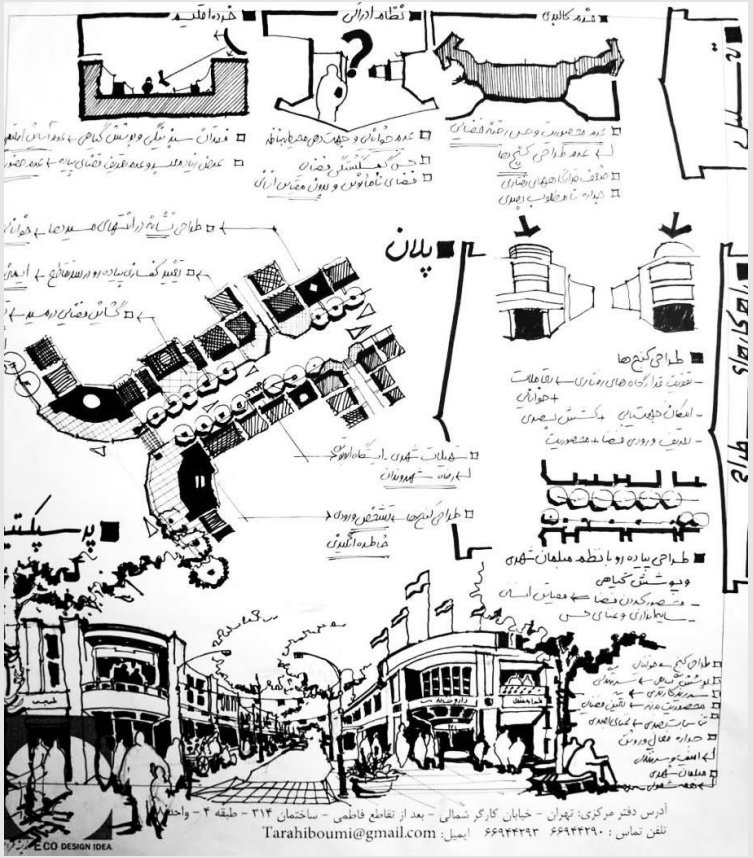
آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار [illegible] شمالی
تلفن: 44258801

تصویر سازی فضایی رهیافت به ایده



توانایی حل مسائل متفاوت





آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

چرا پردیس کیمیا فکر را برای آموزش اسکیس طراحی شهری انتخاب کنیم؟

بحث اول: **درخشان ترین نتایج** اسکیس از سال **1386 تا کنون**

بحث دوم: کادر آموزشی فوق العاده مجرب با سرپرستی **استاد وحدت** و همکاران موفق از دانشگاه های تهران، بهشتی و علم و صنعت

بحث سوم: شبکه طراحی شهری **پیشگام** در به روز رسانی متد آموزش جهت هماهنگی با تغییرات رویه ای و ماهوی اسکیس

بحث چهارم: **تجربه موفق** اساتید در دانشگاه های متفاوت و پروژه های حرفه ای

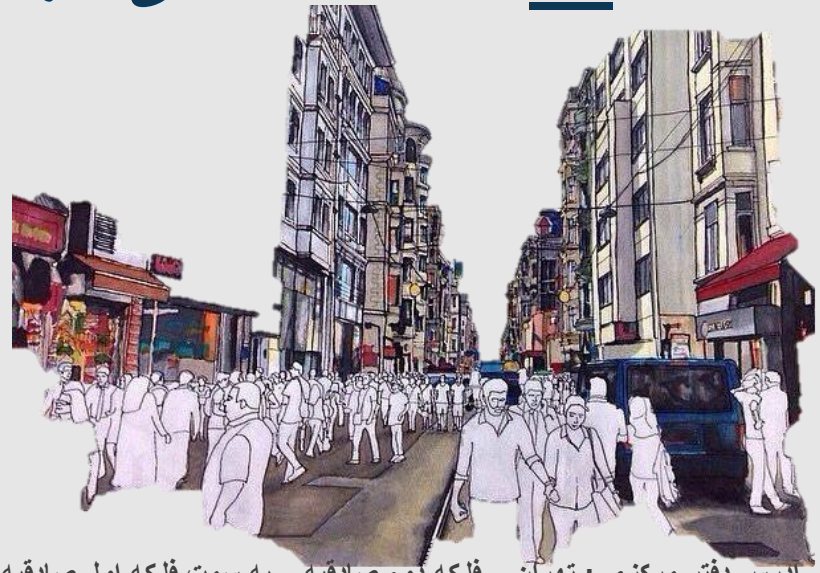
بحث پنجم: **تخصصی بودن** تمرکز فقط بر روی طراحی شهری

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

13 سال پیاپی برترین و موفق ترین دانشجویان اسکیس طراحی شهری به همراه بی نظیر ترین درصدها

درصد 88 اسکیس طراحی شهری	درسال 99
درصد 88 اسکیس طراحی شهری	درسال 98
درصد 93 اسکیس طراحی شهری	درسال 97
درصد 95 اسکیس طراحی شهری	درسال 96

پردیس کیمیا فکر



آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

پردیس کیمیا فکر

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

دفاتر سه گانه طراحی شهری

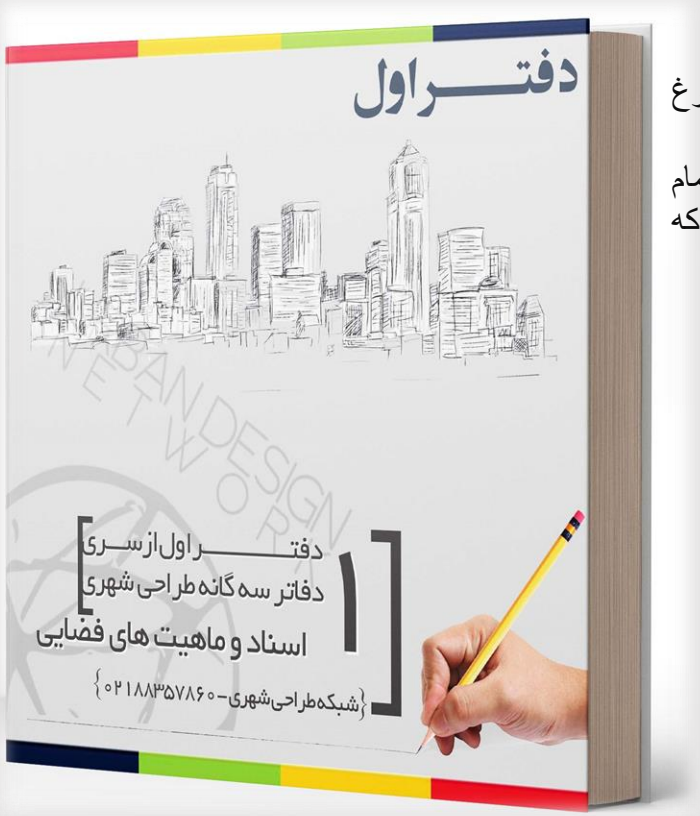
نظر به تغییر رویکرد سوالات کنکور در سال های گذشته، آتلیه طراحی شهری استاد وحدت و همکاران با همکاری شبکه طراحی شهری در دوره جدید خود با اعمال تغییرات بنیادین اقدام به تقسیم دوره های آمادگی آزمون کارشناسی ارشد طراحی شهری به سه دستور کار که تحت عناوین دفاتر طراحی شهری نموده است. این دفاتر به گونه ای هوشمندانه انتخاب گردیده است تا حداکثر تطبیق با سرفصل های آموزشی داشته باشد و موفقیت 100% داوطلبان را تضمین نماید.

نظر به ضعف عمومی دانشجویان درایده پردازی، تفکر طراحانه و ارائه سه بعدی تفکرات خود از یک سو و تمرکز اصلی آزمون اسکیس طراحی شهری بر شالوده بنیادین طراحانه، دفتر اول در دو بخش تحت عناوین **«ماهیت فضایی و ایده پردازی»** در بخش اول و در بخش دوم **«اسناد طراحی و بیان تصویری»** مطرح می گردد.

در دفتر دوم که تحت عنوان **«استودیو طراحی شهری و کارگاه موضوعی حل مسائل شهری»** نام گذاری شده است به حل مسائل طراحی شهری در قالب کارگاه های موضوعی به گونه ای که کلیه حوزه های مداخله طراحی شهری پوشش داده شود ترتیب داده شده است. حضور در دفتر اول و دوم متضمن موفقیت دانشجویان در آزمون مرحله دوم کارشناسی ارشد می باشد.

در دستور کار سوم که تحت عنوان **«کمپ ایستگاه پایانی اسکیس طراحی شهری»** مطرح می گردد. به جمع بندی کلیه مطالب ذکر شده و شبیه سازی آزمون کارشناسی ارشد در قالب 100 سوال شبیه سازی شده پرداخته می شود. بی شک حضور در این سه دوره به همراه پشتکار شخصی می تواند متضمن موفقیت داوطلبان در آزمون کارشناسی ارشد باشد.

دفتر اول



کارگاه اسناد طراحی و بیان تصویری

کارگاه ماهیت فضایی و ایده پردازی

این دو کارگاه وابسته، استخوانبندی اساسی تفکر طراحانه جهت ایده پردازی و رهیافت به نبوغ در خلق راهکارهای ابداعی در طرح های شهری می باشد.

در این دستورکار، دانشجو در پایان به تسلطی بی مانند از طراحی و کانسپت سازی در تمام موضوعات شهری دست می یابد که نه تنها شاکله موفقیت در آزمون اسکیس شکل می بخشد که تاثیر شگرفی در برخورد با پروژه های حرفه ای طراحی شهری خواهد داشت.

تکنیک های آموزشی:

- تکنیک انتقال ذهن به خط در ارائه اسناد
- تکنیک تصورسازی با قالب های پرسپکتیو
- تکنیک راندو و ارائه اسناد با روان نویس و ماژیک
- تکنیک خلق ایده با کانسپت Component-Relation
- تکنیک ایده پردازی با ماهیت های فضایی
- تکنیک ساختار طراحانه خلاق با استفاده از Design-Extension
- تکنیک طوفان ذهنی در رسیدن به ایده های طراحی شهری

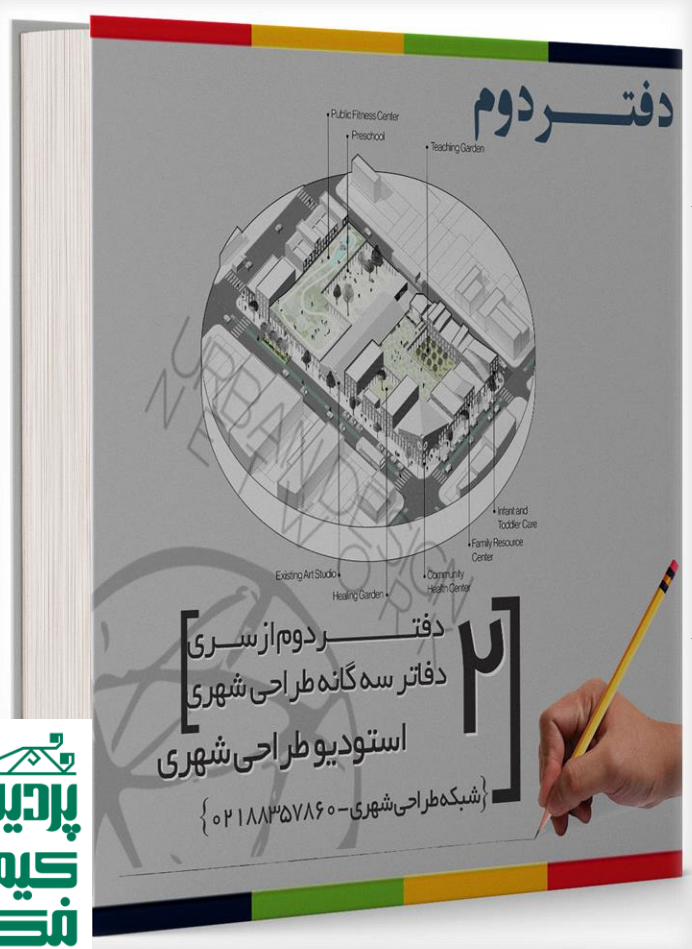
موضوعات کارگاه:

- طراحی بیش از 200 نمونه فضای متفاوت در شهر
- طراحی ساختار های شهری
- طراحی بافت ها و مجموعه های شهری

در این دستور کار صفر تا صد طراحی، ایده پردازی و تفکر ترسیمی در طراحی شهری به دانشجو آموزش داده می شود.

*** حضور در این دستور کار حتی بدون داشتن هیچ گونه پس زمینه طراحانه ای هم میسر می باشد.***

دفتر دوم



استودیو طراحی شهری و کارگاه موضوعی

این کارگاه با پرداخت به حل موضوعی مسائل طراحی شهری همه گام های طراحانه در طراحی شهری را در قالب 100 سوال و با موضوعات زیر ارائه می نماید:

- فضاهای کوچک مقیاس شامل ورودی – کنج – اجزای فضا – فضای واسط
- خیابان های شهری – بولوار – پیاده راه – گذر ها و کوچه ها – میادین شهری
- گذرها، مسیرها، خیابان ها، لبه ها، پیاده راه ها، بولوارها و ...
- میادین شهری، میادین محلی ، جلوخان ها، آستانه ها ، پاتوق ها، فضاهای عمومی جمعی
- ترکیب های شهری و فضاهای گوناگون
- فضاهای جمعی – فضاهای سبز و پارکها- سواحل – رود دره ها – مسیرهای سبز
- بافت فرسوده – بافت تاریخی
- آماده سازی – باز طراحی – توسعه های جدید – شهرهای جدید

استودیو طراحی شهری بر روی چهار گام اساسی فرآیند طراحانه حل سوال به شرح زیر تاکید می نماید:

1. تحلیل های ایده محور
2. راهکارهای طراحی شهری
3. خلق ایده های موضعی
4. راه حل خلاقانه طراحی

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

دفتر سوم

کمپ ایستگاه پایانی اسکیس طراحی شهری

این دستور کار که تحت عنوان ایستگاه پایانی معرفی می گردد در 6 گام تحت عناوین زیر پیش گرفته خواهد شد:

- شبیه سازی
- جمع بندی
- تقویت شریط روحی و روانی و مدیریت سوال
- کارگاه های تکمیلی
- تنظیم برنامه زمانی
- هوشمندی

در طول دوره به بیش از 200 سوال شبیه سازی شده و محتمل مطابق با آخرین تغییرات کنکور در قالب شرایط طبیعی آزمون پاسخ داده خواهد شد.

شرکت در این دوره حدود 90 % راندمان همه داوطلبان را ارتقا می بخشد.

مهم ترین تجربه های دفتر سوم را می توان شامل موارد زیر دانست:

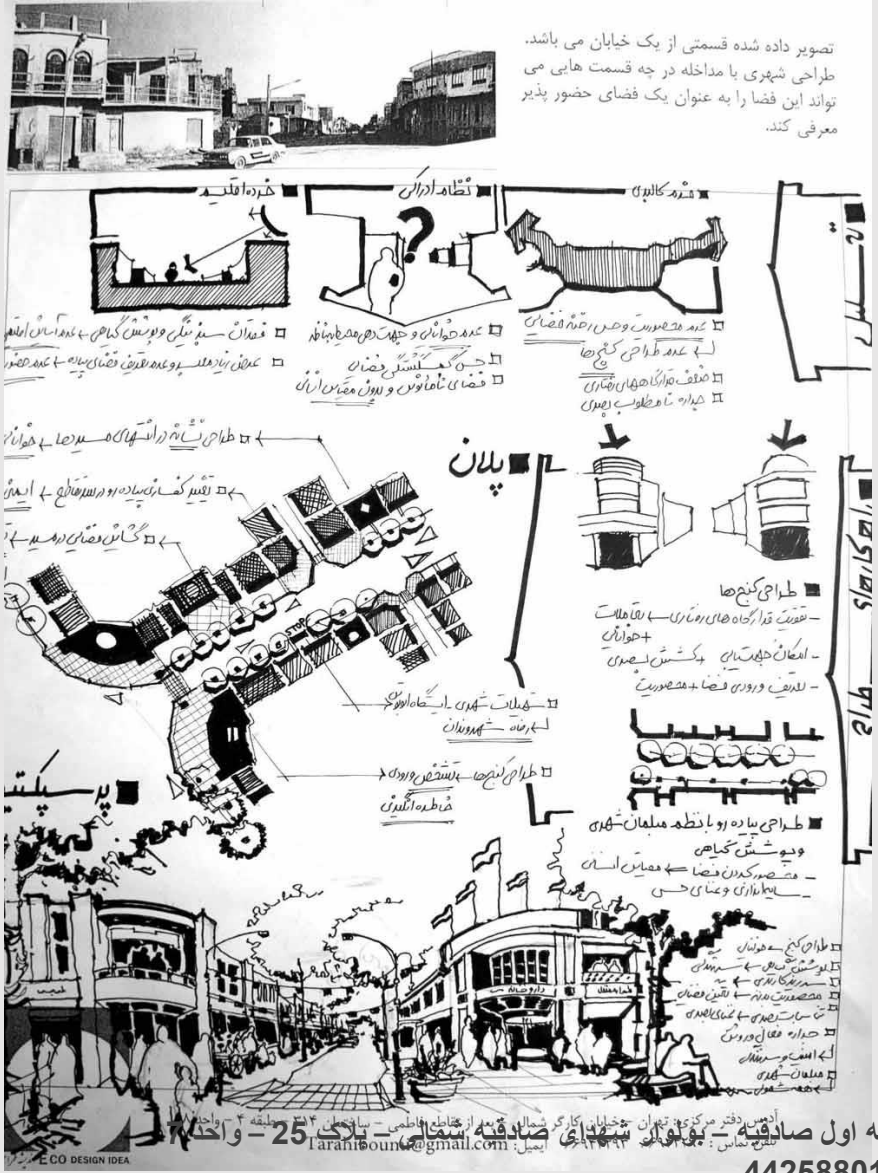
- مدیریت حل سوال و مدیریت زمان
- کاربست مفاهیم آموزش داده شده در دفاتر اول و دوم
- برخورد با یکمرتبگی سوالات
- برخورد با سوالات محتمل و غیر قابل پیش بینی
- رهیافت به نکات موثر در نظر مصححین

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

CHICAGO

برنامه های موفق پیشین و نمونه کارها

آتلیه طراحی شهری استاد وحدت از سال 1386 فعالیت خود را آغاز نموده است و در طول یک دهه گذشته موفق ترین و با کیفیت ترین طراحان شهری را پرورش داده است. موفقیت دانشجویان دوره های گذشته در خصوص کلاس های استاد وحدت متضمن حرکت ما در مسیر درست می باشد. امید است با بهره گیری از کلیات طرح ها داوطلبان بتوان دوره پیش رو را با موفقیت بیشتری آغاز کنیم. در زیر بخشی از نمونه های موفق طراحی دانشجویان آورده شده است:



سال 90

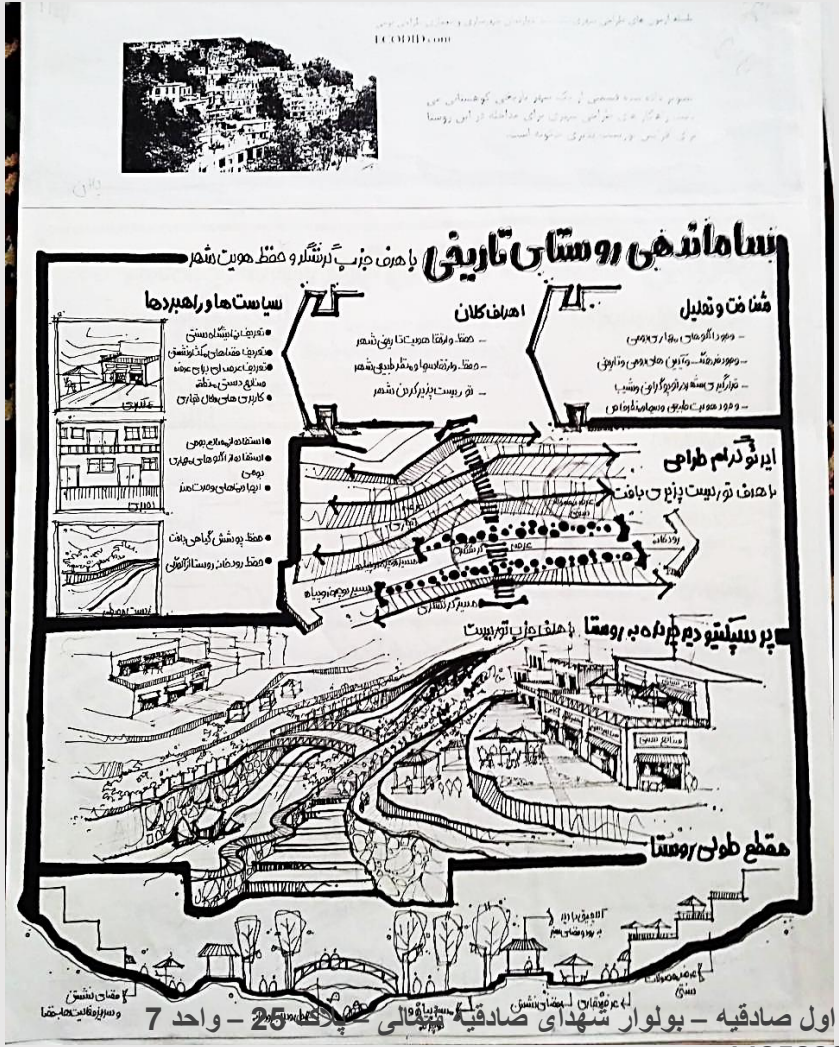
92%

مریم شفیعی

ویژگی های اسکیس:

فهم دقیق خواسته سوال
بیان تصویری ویژه
راهکارهای عملیاتی مشخص
توجه به ایده های زمینه ای
تاکید بر حل سوال
تنوع اسناد طراحی
بیان واضح از راه حل طراحی

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بلوار شهدای صادقیه – پلاک 25 – واحد 1
تلفن: 44258801



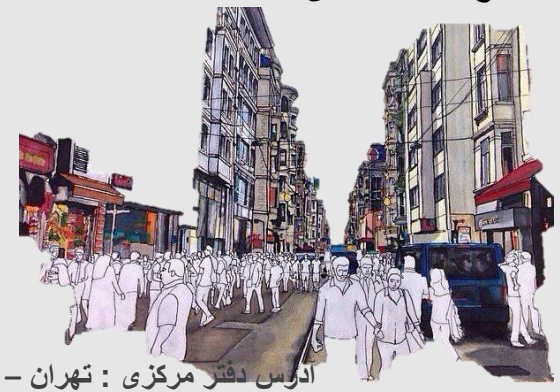
سال 91

91%

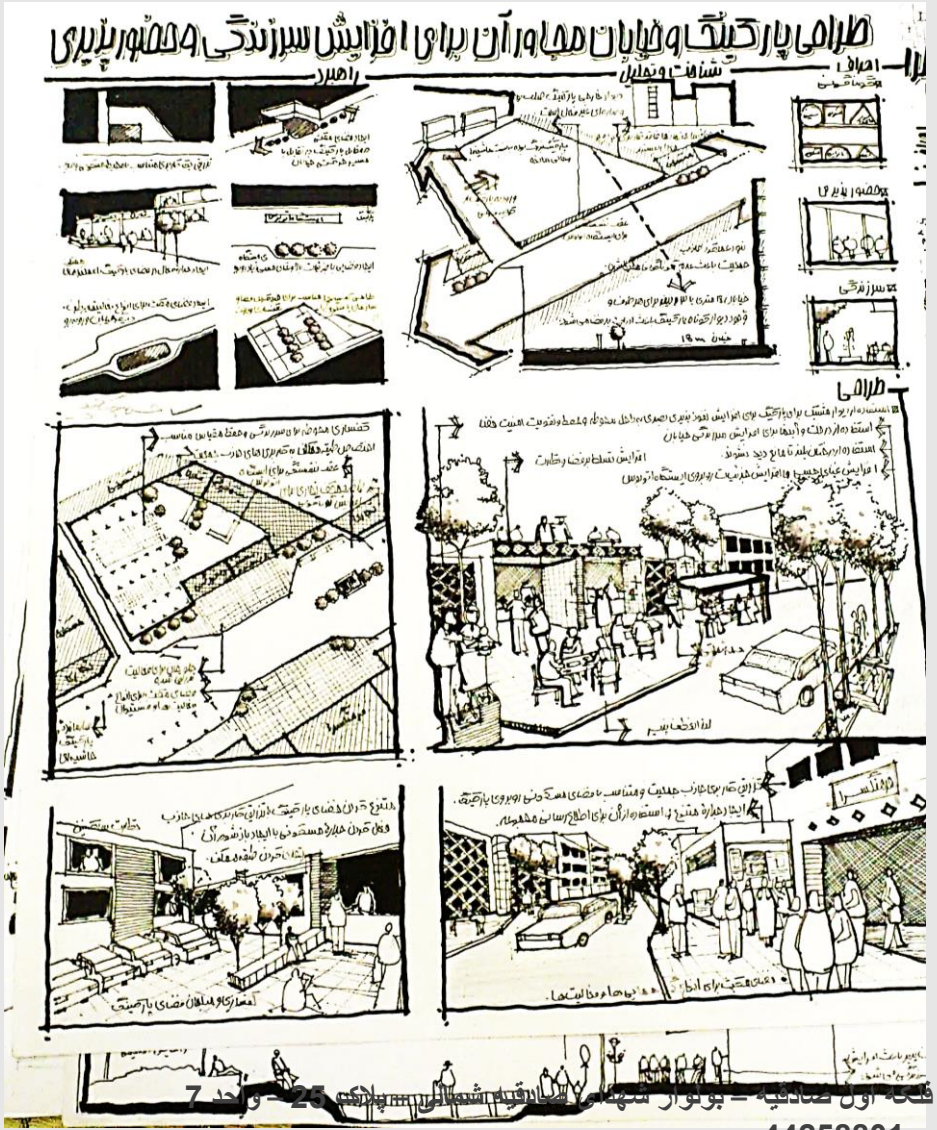
سوسن پالیزی

ویژگی های اسکیس:

سادگی در ارائه طرح
تاکید بر کارکرد دستور طراحی
توجه به زمینه اکولوژیک
تاکید بر حل سوال
تنوع اسناد طراحی



آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801



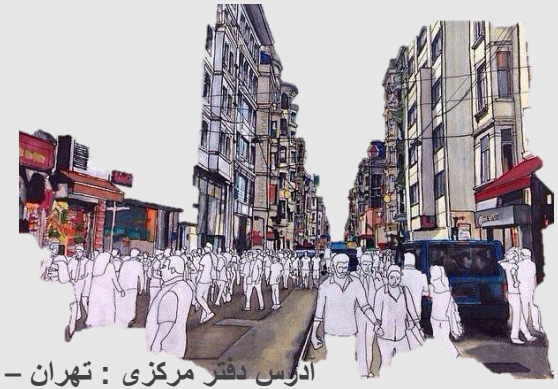
91%

سال 92

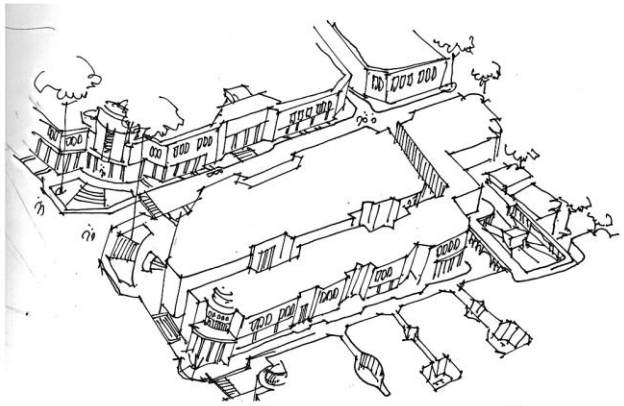
سعیده سبحانی نیا

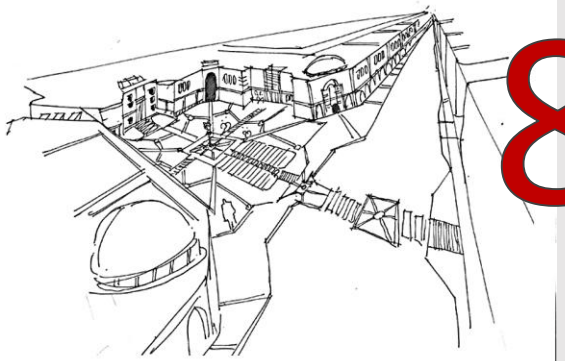
ویژگی های اسکیس:

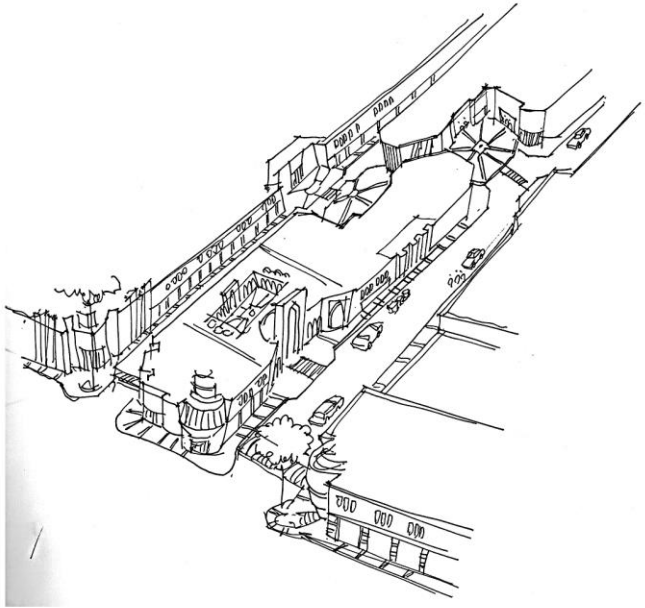
تحلیل یکپارچه در کنار راهبرد
تاکید بر طراحی به جای پرداخت به شناخت
فهم دقیق کارکرد سوال و ارائه سند پلان متناسب با کارکرد
تنوع اسناد طراحی
خوانایی و فهم مشخص از اجزای طرح

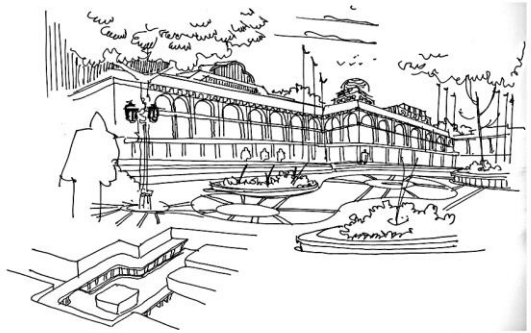


آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بلوار شهید صادقیه شمالی پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801









سال 94

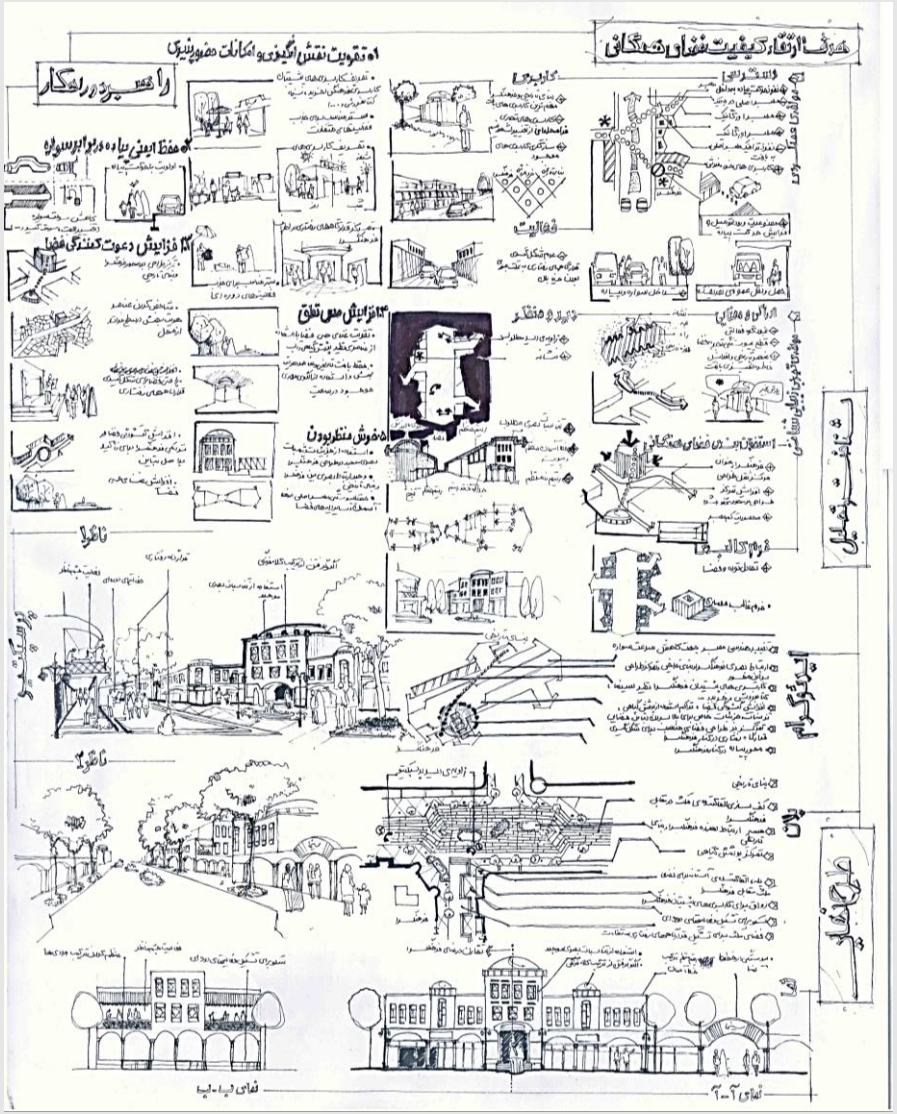
81%

یاشار طاهری

ویژگی های اسکیس:

بیان معمارانه از طرح
تاکید بر ارزش های فضایی و فرمی
خاص بودن نوع ارائه به صورت تک رنگ
تنوع اسناد طراحی
قدرت ویژه در تصور فضایی

ادرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – پاساژ فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801



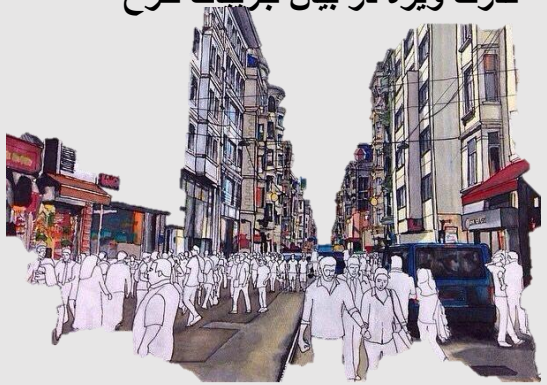
سال 94

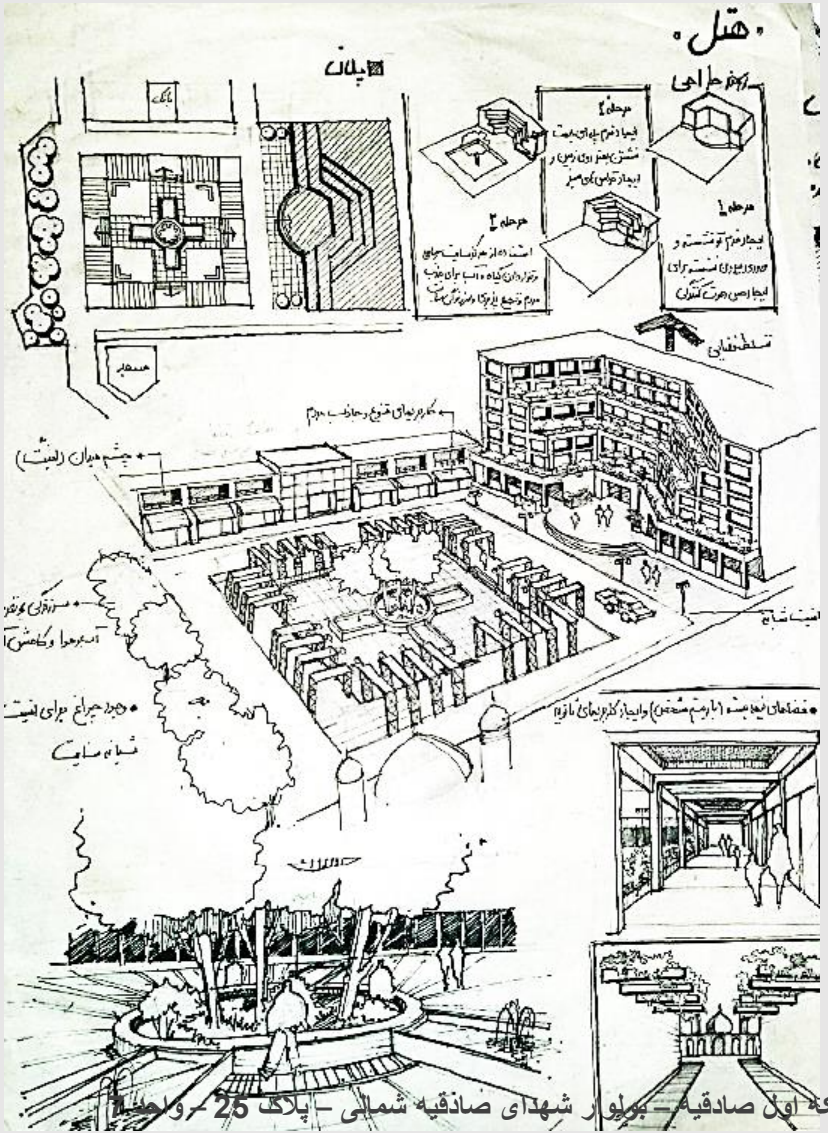
96%

اطهر نورمحمدزاده

ویژگی های اسکیس:

تاکید بر بیان متعدد راهبرد و راهکارها
بیان کوچک مقیاس از مفاهیم
پوشش ضعف بیان سه بعدی با بیان های دو بعدی شامل پلان، نما، مقطع
طبقه بندی خاص مسیر طراحی
قدرت ویژه در بیان جزییات طرح





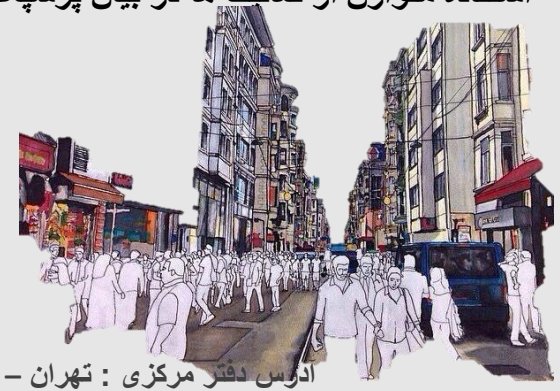
سال 95

94%

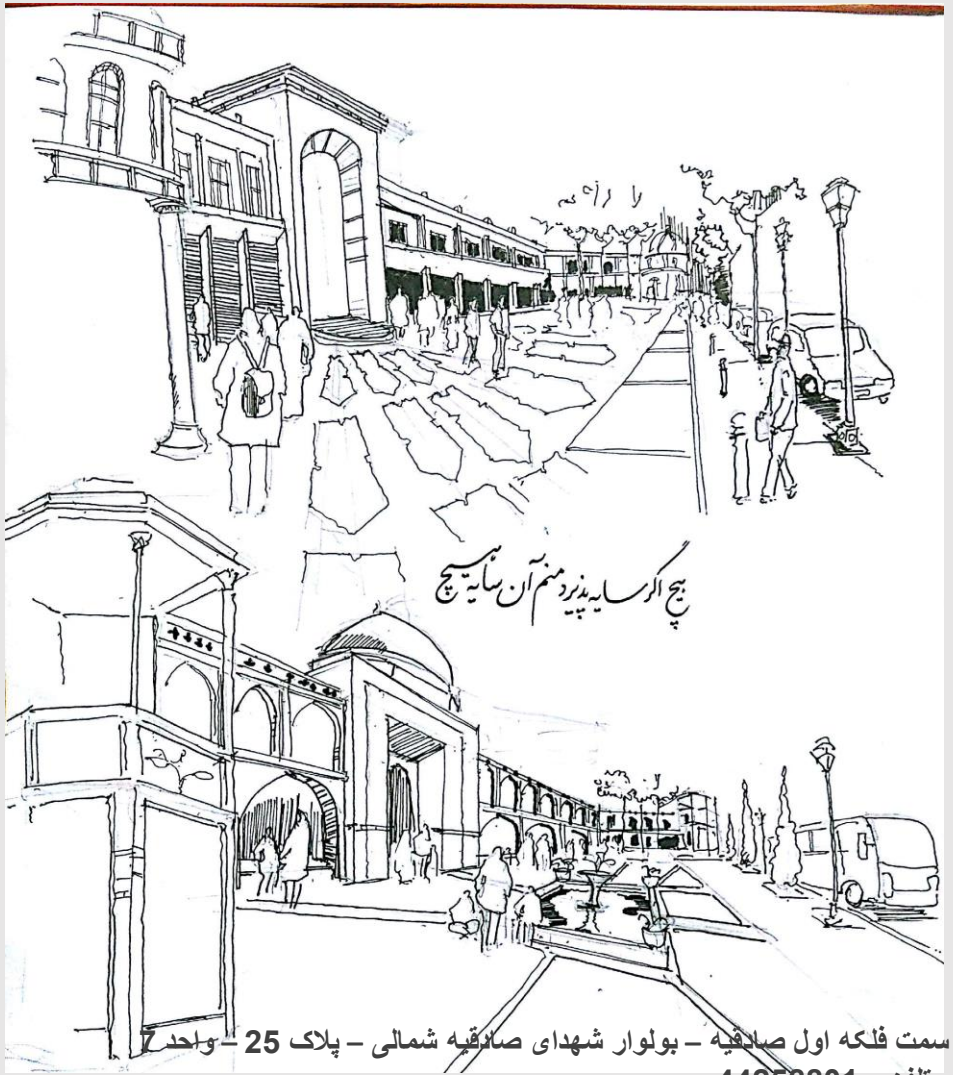
عاطفه حسینیان

ویژگی های اسکیس:

تاکید بر بیان ایده در رهیافت به طرح
بیان واضح از اسناد طراحی
توجه به جزییات معماری
نمود یک ایده واحد و قابل درک در همه اسناد
مکانگزینی مناسب اسناد
استفاده متوازن از فعالیت ها در بیان پرسپکتیو



آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – رواهن
تلفن: 44258801



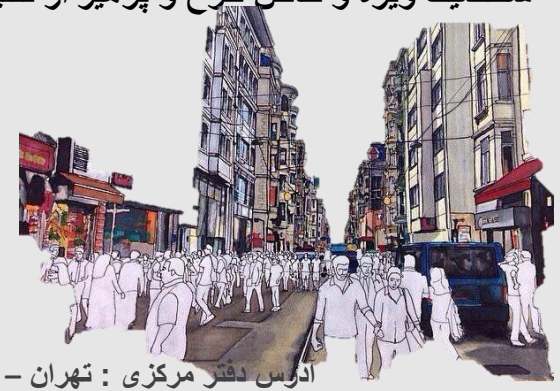
سال 96

93%

آیلار قشلاقی

ویژگی های اسکیس:

استفاده از الگوهای تمرینی تعمیم پذیر برای آزمون
تاکید بر طراحی
استفاده دقیق از سایه بدون بروز حشویات
قدرت طراحی و ترکیب فضا
استفاده بهینه ازماهیت های فضا در طراحی
شخصیت ویژه و خاص طرح و پرهیز از تقلید



آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801

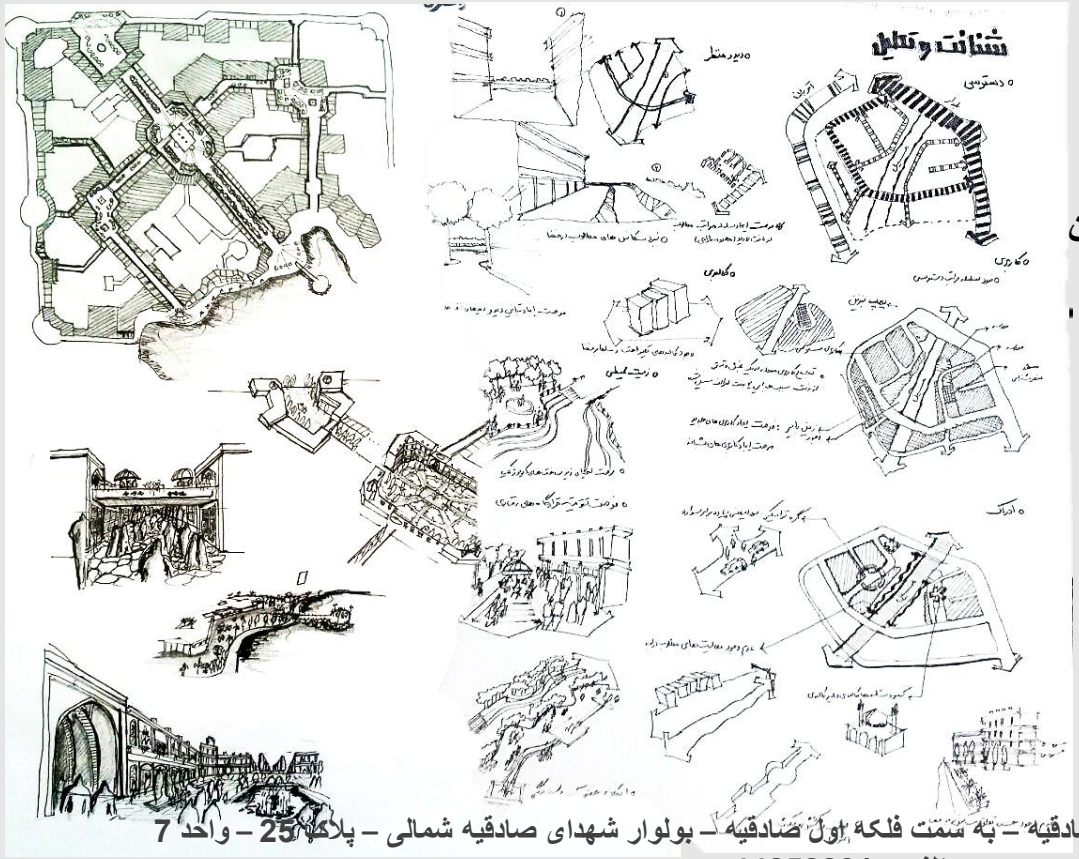
سال 97

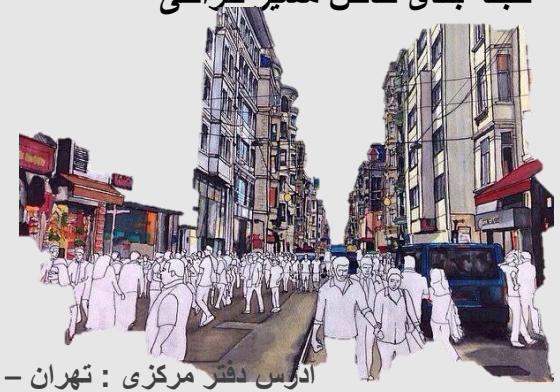
93%

طاهره انصاری

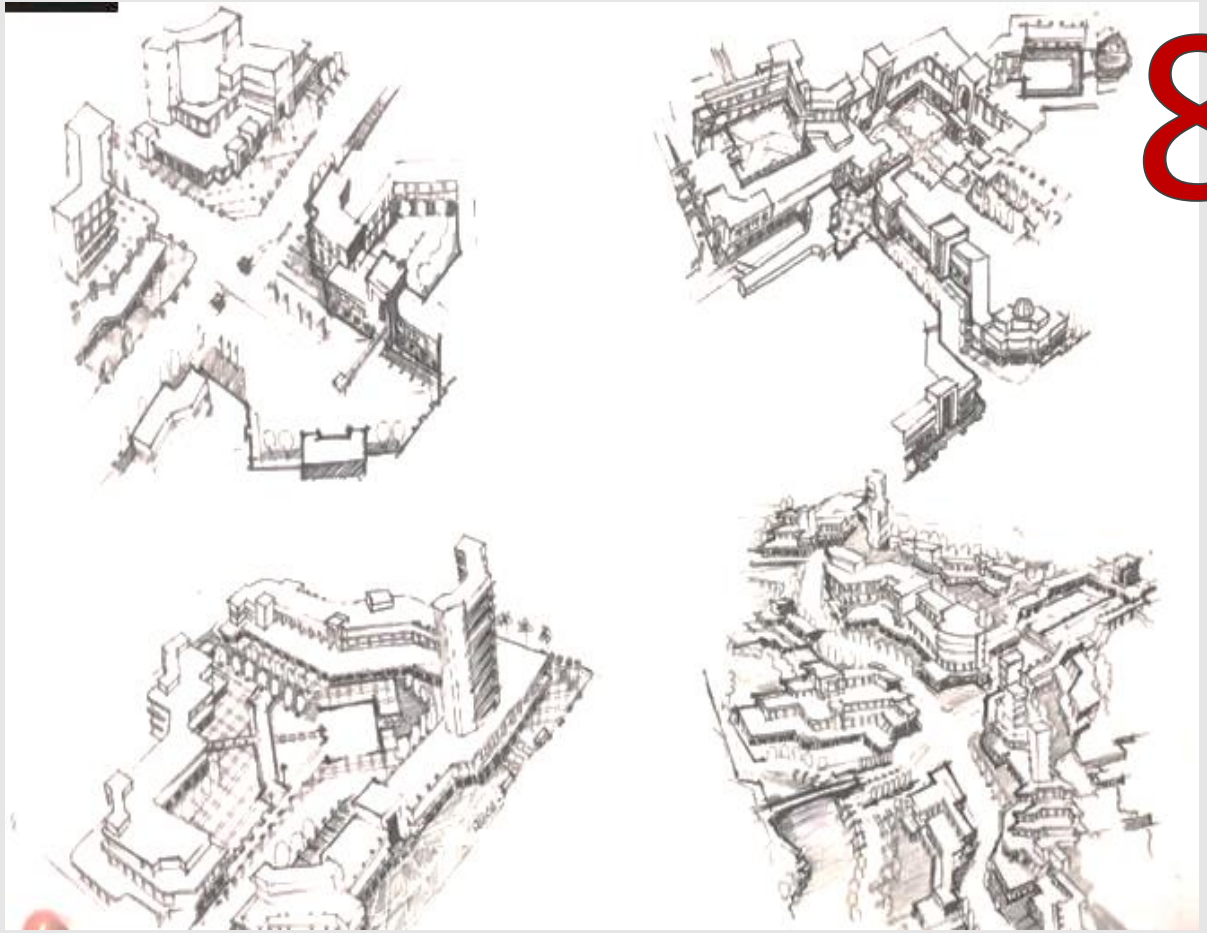
ویژگی های اسکیس:

تمرین سوال بافت و حاشیه دریای بوشهر قبل از آزمون
بیان کوچک مقیاس از مفاهیم متعدد
پوشش ضعف بیان سه بعدی با بیان پلان
تاکید برفهم ساختاری طرح
استفاده از ارائه خاص و ساده شخصی
طبقه بندی خاص مسیر طراحی





آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801



88%

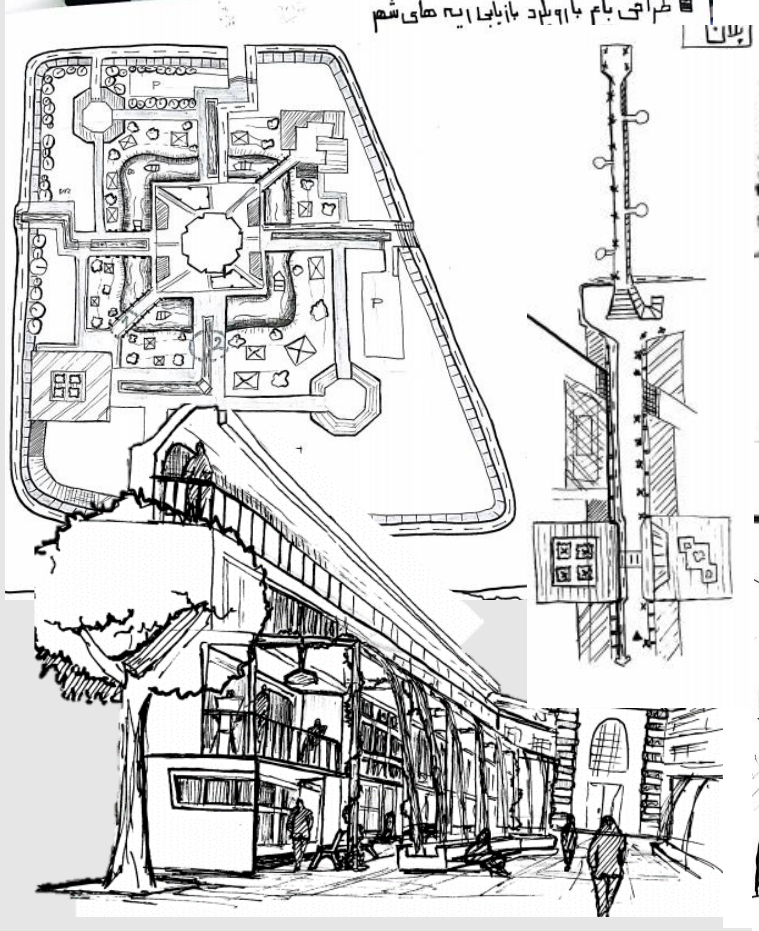
سال 98

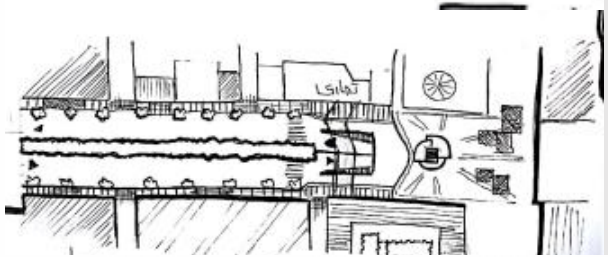
مونا یحیوی

ویژگی های اسکیس:

تاکید بر ایده پردازی و طراحی
اشاره به مفاهیم ویژه کانسپتی
طراحی در سه بعد
تمرین زیاد از نمونه های طراحی استاد

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801





88%

سال 99

نیلوفر نوروزی پور

ویژگی های اسکیس:

تاکید بر ایده و طراحی
اشاره به مفاهیم ویژه کانسپتی
تاکیر بر راه حل طراحی
تمرین زیاد از نمونه های طراحی استاد
حل سوال های مشابه سوال آزمون اصلی

سوال آزمون اسکیس طراحی شهری 1399

با توجه به این که امروزه مسائلی مانند توسعه پایدار در کنفرانس های جهانی مورد توجه قرار گرفته‌اند و جهان با بحران‌های زیست محیطی مواجه شده و به دنبال حل آن است و همچنین مسئله شیوع پاندمیک ویروس کرونا، انتظار می‌رود در حل سوال به این گونه مسائل پاسخ داده شود.

(صفحه دوم- نقشه گوگل ارث) دو ناحیه‌ی مسکونی ساخته نشده A و B در شهری سردسیر قرار دارند که جریان آب به صورت شمال شرقی_ جنوب غربی از میان دو ناحیه گذشته و به جریان آب به صورت شمال غربی_ جنوب شرقی در انتهای این دو ناحیه می‌رسد.

. مطلوب است طراحی این دو ناحیه بر اساس خواسته‌های سوال.

اسناد: پلان (یک شیت کامل)

دیدهای متوالی از مسیر جریان آب شمال شرقی_ جنوب غربی

(4 دید متوالی)

نما از محل اتصال دو رودخانه تا قسمت جنوبی ناحیه B (از نقطه C تا D)

(یک نمای شهری)

طراحی سه بعدی بخش جنوبی دو ناحیه و محل اتصال دو رودخانه (نقطه C)

(یک شیت کامل)

مفاهیم مهم در پاسخ به سوال اسکیس طراحی شهری 1399

پاسخ به این سوال را باید در دو بخش جداگانه تفسیر کنیم:

1- اسناد خواسته شده و ملزومات ترسیم اسناد

1-1 سند پلان:

پلان کلی مجوعه خواسته شده باید بتواند ساختار طراحی را به خوبی نمایش دهد.
ترکیب پلان باید مفاهیم پایه ترکیب توده و فضا و الزامات ترکیب دو بعدی
شامل فرم، جهت و مقیاس طراحی را نمایش دهد.
ساختار اصلی از ساختار غیر اصلی قابل تمایز و تشخیص باشد.
رشد یابندگی ساختار الگوهای رشد پلانی نیز باید در ساختار رعایت شوند.
هر چهار مفهوم برنامه ریزی فضایی ، طراحی فضایی، معماری و معماری منظر باید بتوانند در پلان نمود داشته باشند.
پلان باید تطابق کارکردی و زمینه ای داشته باشد.
فرم پلان و اقلیم و انرژی را رعایت کنید.
با توجه به ساختار دو بعدی پلان، حتما باید شبکه دسترسی و شبکه کاربری کاملا مشخص باشند.
در ساختارهای طبیعی حتما به طراحی اکولوژیکی پلان دقت نمایید.
بخشی از مفاهیم برنامه ریزی و بخشی از کارکردهای پلان را می توان با راهنما و علایم گرافیکی مشخص کرد.
مقیاس و نسبت پلان را با مقیاس خواسته شد یا نزدیک به آن ارائه دهید.

2-1 سند دید های متوالی

در دید های متوالی باید بتوان حس و حال متفاوت فضاها را به خوبی نمایش داد.
معمولا مفاهیمی که شما از تجربه این فضا در ذهن داری را به خوبی نمایش دهید.
از تنوع قالب های پرسپکتیوی و دوگانه ها استفاده کنید.
حتما سعی کنید مفهوم ارتباط و اتصال (آستانه، وروردی، لبه، محور و ....) فضاهای متفاوت در طراحی دیدها لحاظ گردد.
مفهومی که شما ر یک دید ارایه می دهید مهم تر از بیان تصویری و پرسپکتیو است.
مفاهیم دید های از بیرون به درون و برعکس، نیمرخ، منظر شهری، دیدهای استراتژیک و ... را لحاظ کنید.
تطابق فرم و فضا و کارکرد را در دیدها نمایش دهید.
مقیاس و تناسب فضاها در پرسپکتیو ها و تناسبات بصری را توجه فرمایید.

3-1 نماهای شهری

تناسبات بصری شامل ارتباط ارکان و اجزا، تعادل، تطابق، استحکام، مقیاسو تناسب و تشخص و ... در نما
توجه به منظر پس زمینه و منظر پیش زمینه

4-1 دیدهای سه بعدی

بیان واضح از ترکیب سه بعدی فضا
مشخص بودن ساختار اصلی فضایی
تنوع فضایی در عین هماهنگی و انسجام فضاها
تاکید بیشتر بر فضاهای اصلی و فرم های اصلی
بیان فضا در سه سطح زمین، جداره و ارتفاع

مفاهیم مهم در پاسخ به سوال اسکیس طراحی شهری 1399

2- مفاهیم مترتب بر خواسته و راه حل طراحی

1-2 کلید واژه های مهم سوال

کارکرد سکونتی:

توجه به پخشایش و ساختار فضایی الگوی سکونتی، توحه به مفاهیم برنامه ریزی کالبدی مسکن، توجه به شبکه دسترسی مقصدی هر بخش، توجه به کاربری های با مقیاس مورد نظر، توجه به زمینه فعالیت عمومی در مقیاس کوی و حتی محله، توجه به تراکم ارتفاعی، نظام ارتفاعی سه تا نهایتا چهار طبقه، ساختار فضایی هماهنگ با زمینه، توجه به فضاهایی متناسب با اقلیم (اقلیم سرد نیازمند فضاهایی آفتاب گیر) توجه به الگوهای سکونتی منطبق با توپوگرافی زمینه، توجه به دانه بندی بلوک های سکونتی و غیر سکونتی، توجه به اقلیم و جهت تابش، توجه به توپوگرافی و فرم کلی زمینه، توجه به آب و زیرساخت های شهری، توجه به شبکه اکولوژِکی آب، خاک و گیاه، توجه به حریم های رودخانه، توجه به مدیریت شبکه آب در قالب استفاده از آب های سطحی، مدیریت پسماد، تاسیسات شهری و فاضلاب، طراحی متناسب با شیب جهت استفاده از آب، خلاقیت رد ترکیب آب و گیاه، استفاده از مفهوم فضای سبز در سه سطح زمین، جداره و باغچه بام، فرم فشرده و انرژی، استفاده از انرژی های پاک خورشید وآب، بازیابی مفهوم پایداری در شبکه آبرسانی و قنات، استفاده از کشاورزی شهری، فضاهایی برای بیان خلاقیت ساکنین، در نظر گرفتن نیازهای گروه های آسیب پذیر، استفاده از حمل و نقل پایدار، مسیرهای دوچرخه سواری و سبزراه ها در بخش سکونتی، استفاده از خدمات شهر هوشمند، زمینه استفاده از دوچرخه، زمینه کسب و کارهای انلاین، بخش بندی هوشمند زمینه متناسب با بحث انرژی و حمل و نقل، استفاده از تنوع اکولوژیکی، حضور گونه های گیاهی بومی، حضور متنوع پرندگان در فضا، تلفیق درختان و فضای قابل سکونت، تنوع خدمات الکترونیک شهروندان، تاکید بر خدمات بهداشتی عمومی و فردی، ارتقا کسب و کارهای سبز(اغذیه فروشی اورگانیک، کارگاه های بازیافتی، خدمات کارآفرینی برای زنان و حتی سالمندان)،

زمینه اکولوژیکی قوی:

تاکید بر شبکه اکولوژیکی پایدار، طراحی ساختار متناسب با دومسیر آب، طراحی اورگانیک متناسب با توپوگرافی و شیب، شبکه به هم پیوسته سبزینگی در فرم های خطی و صفحه ای، مصالح و متریال های بومی و معمولا سنگی در اقلیم سرد، توسعه های کم اثر بر روی زمینه، الگوی پلکانب و تطبیقی ب شیب، پیمایش بهداشت و پاکیزگی رودخانه، فرم های به هم فشرده، غلبه توده بر فضا، ترکیب قوی توده و سبزینگی، چرخش فرم به منظور تطبیق با توپوگرافی، رعایت فاصله زیرساخت های حمل ونقل سواره از حریم رودخانه، جریان پذیر کردن توسعه رودخانه به درون بافت های سکونتی، توجه به فرهنگ و آداب و الگوهای رفتاری بومی، زمینه جذب توریست داخلی در عرصه عمومی و حمایت از کسب و کار محلی،

مفاهیم مهم در پاسخ به سوال اسکیس طراحی شهری 1399

1-2 کلید واژه های مهم سوال

تاکیدات پایداری، زیرساخت و اقلیم و بهداشت عمومی:

توجه به زیرساخت های طبیعی و توسعه های منبعث از دل طبیعت، استفاده از ایده های رشد یابنده درختی، استفاده از تنوع زیستی و مفاهیم مترتب بر سبزراه های اکولوژیکی، استفاده از پل های سبک بر روی رودخانه به دلیل تاثیرات مخرب کم، استفاده از گونه های گیاهی سازگار و بومی، توجه به پایداری حاشیه رودخانه و استفاده از سبزینگی جهت مقابله با فرسایش، تمهیدات کانال های آشغال گیر در مسیر های متفاوت آب، حدود تراکم و سطح اشغال کم در حاشیه رودخانه، جهت گیری به سمت آفتاب در بناها و فضاهای سکونتی، فضاهای باز و سبز عمومی مانند نمونه های موفق در اقلیم های سرد کشور، استفاده از باغ های گیاه شناسی و نیز باغ های گیاهان دارویی، تاکید بر آسایش اقلیمی و رعایت مباحث انرژی در ساختمان، تاکید بر خدمات بهداشت عمومی در سطح کوی، تاکید برآموزش های آنلاین بهداشت فردی، تاکید بر ایجاد فضاهایی با جریان تهویه مناسب عمومی، استفاده از الگوهای سکونتی کم استطاعت، رعایت الگوهای طراحی متناسب با جهت وزش باد غالب، مکانگزینی مناسب زیرساخت های شهری، مدیریت جداسازی زباله های تر و خشک، استفاده های بهینه از انواع انرژی های پاک،

2-2 الزامات ایده و ایده ها

ایده های طراحی را می توان به صورت ایده های کارکردی و ایده های زمینه ای و نیز ایده های انتزاعی دسته بندی نمود. با توجه به موضوع و بستر سوال بهتر بود ایده های کارکردی و زمینه ای بیشتر مورد تعمق قرار بگیرد و ایده های انتزاعی در بخش هایی جز مورد استفاده قرار بگیرد. در ادامه به ارایه مفاهیم بسیار زیادی که می توان از آنها برای بیان یا رسیدن به ایده در مواجهه با این سوال استفاده کرد، می پردازیم:

1- ایده باغشهری شهر تبریز در دوره های قبل از مدرنیسم 2- ایده بهره وری از قنات ها 3- ایده استفاده از مفاهیم ساختاری و فضایی باغ های ایران 4- ایده ساختار رشد یابنده درختی 5- ایده رشد فرکتال در طبیعت 6- ایده خانه هایی سنتی شبیه بافت ماسوله 7- ایده لانه سازی پرندگان 8- ایده انرژهای پاک و مصالح هوشمند 9 – ایده کشاورزی شهری 10- ایده درونگرایی بافت سرد 11- ایده ترکیب فرم فشرده بافت سرد 12- ایده خانه های ارزان قیمت با مصالح کاملا بومی 13- ایده شهر هوشمند 14- شهر خلاق در مقیاس محلی 15-ایده شهر بدون کربن

3-2 الزامات طراحی در اسناد

با توجه به واکاوی مفاهیم اسناد و کلید واژه های طراحی اکنون می توان این مفاهیم را در اسناد طراحی خواسته شده رعایت کرد تا بتوان امتیاز مناسبی از سنجش طرح را کسب نمود، بدیهی است که نحوه استفاده ازاین مفاهیم می توان بسیار متفاوت باشد و طرح های کاملا متفاوتی هم ارایه کرد:

1- برای طراحی پلان باید ساختاری مشخص از پلان اورگانیک و درختی با منطقه بندی مشخص با تاکید بر خدمات بهداشتی و ساختار درختی ارایه کرد. در این پلان توده ها غالب بر فضاها هستند اما کاملا با سبزینگی ترکیب شده اند به نحوی که تمایز سبزینگی و توده از هم بسیار مشکل خواهد بود. فضاهای باز عمومی با مقیاس های متفاوت و نیز سبز راه هایی که به خدمات حمل و نقل عمومی خت می شوند. شبکه سبز راه ها بهتر است به صورت لوپ در نظر گرفته شود.

2- در طراحی دیدهای پی در پی باید به مفهوم تنوع فضاها و کارکردها و نیز فضاهای واسط توجه داشت. بهتر است دیدهای پی در پی بتواند ساختار اصلی و نیز بخشی اط عرصه نیمه عمومی را نیز پوشش دهد. مناسب است الگوهایی از دیدهای خطی و متمرکز و نیز تنوع فضاها را در دیدها نمایش دهیم.

در دیدهای میتوان بخشی را به سبزراه، مصالح بومی، جداره های سبز، بام های سبز، مبلمان های اکولوژیکی ، فضاهایی برای گروه های سنی متفاوت ارایه کرد. در دیدی دیگر می توان، اشاره به زیر ساخت های طبیعی، پل های سبز و اورگانیک، حریم رودخانه، و زیرساخت های بهداشتی را نمایش داد. دید سوم می تواند مرزهای اتصال رودخانه با بافت را به خوبی نمایش دهد که مفهوم تبدیل پذیری و تشخص در عین الزامات اکولوژیکی در آن رعایت شده است. در دید آخر می توان به الگوی سکونتی طراحی شده در یک تنوع و تسلط پرسپکتیوی و فضاهای پیچ در پیچ و منطبق با زمینه اشاره کرد

3- نماهای شهری

در ارایه نمای شهری می توان ترکیب سبزینگی و آب را با تناسبات بصری مشخص در نماها ارائه کرد. بخشی از نمای کارکردهای عمومی را نمایش دهید و بخشی از نمای کارکردهای خصوصی و تفاوت و تشابه هرکدام را می توان به تصویر کشید.

4- سه بعدی پرنده

ساختار فضایی درهم تنیده با درختان و آب، نمایش واضح از فضاهای عمومی، نمایش بخشی از تیپولوژی سکونتی، مشخص کردن نظام های طبقاتی به نسبت کارکرد، و در نهایت به خوبی باید ساختار اورگانیک یک بافت در اقلیم سرد را نمایش دهید.

همه چیز برای موفقیت مهیا شده است:

هم اکنون دانشگاه خود را انتخاب کنید. شما هم جز 93 درصدی ها باشید.

93%

هدف ما در اسکیس طراحی شهری نه تنها موفقیت در آزمون نهایی که موفقیت در آینده تحصیلی و حرفه ای شما می باشد.

از کنار شما بودن بسیار خوشحالیم.

با تشکر از دانشجویان دوره 1399 و دوره های قبل

13 سال برترین رتبه های اسکیس طراحی شهری را
با هدایت استاد وحدت کسب نموده اند.

قطب تخصصی اسکیس طراحی شهری استاد وحدت و هکاران

جان کلام:
نکات مشخص دانشجویان موفق سال های گذشته :

- نکته اول اینکه در همه دوره ها بیشترین تاکید بر روی حل مسایل طراحی بوده است.
- تاکید بر حل بیش از 100 سوال در کارگاه های حل مساله در قالب 5 دسته بندی موضوعی صورت گرفته است.
- از این رو سوال نهایی کنکور قاعدتا در کارگاه و کمپ پایانی اسکیس حتما بیان می شود.
- با این وجود پیش بینی احتمال سوال در کنکور زیاد مساله پیچیده ای نخواهد بود.
- مهم ترین مساله پرورش ایده های طراحی برای هر فرد متناسب با ویژگی های شخصی داوطلب است.
- از این رو هر کس با هر توانایی در صورت تبعیت از الگوی آموزشی کلاس می تواند به عنوان نفر برتر اسکیس مطرح گردد.
- در تمام دوره ها بر روی بخش هایی از فرآیند تاکید شده است که بتواند به طراحی منتج گردد.
- فرآیند ایده پردازی و راهکار خلاقانه موضوعی اکتسابی است که باید به صورت تخصصی و طراحانه پیش برود.
- اسکیس عرصه حرافی نیست و باید بتوانید طراحی کردن را بیاموزید.
- مفاهیم خود باوری و پرورش ذهن مساله ای مهم در پیشرفت شخصی است.
- پرورش ذهن، انسان را بی نیاز از تقلب و راهکارهای خودفریبانه می نماید.

پردیس کیمیا فکر

نکات حیاتی از دانشجویان موفق سالهای گذشته برای اسکیس 1400:

1- برنامه مشخص برای تمرین و یادگیری داشته باشید. دلیلش برای شما معلوم نیست؟
2- از کپی برداری محض از روی کارهای گذشته پرهیز کنید.
3- سعی کنید در ابتدا به تسلطی در بیان تصویری برسید. اولش سخته ولی ازش فرار نکنید.
4- اگر در پرسپکتیو زدن دچار مشکل هستید بر روی اسناد دو بعدی تمرکز کنید و سه بعدی ها را ساده ترسیم کنید.
5- بیشتر تمرکز خود را بر روی ایده های طراحی بگذارید تا به راه حل های مناسب طراحی برسید. ایده از آسمون نمیاد. قاعده و قانون داره!
6- از مقایسه کردن خود با دیگران پرهیز نمایید.
7- از کارهای موفق ایده بگیرید. اصول قابلیت الگوبرداری دارند نه صورت و ظاهر طرح!
8-ابتدای شروع به تمرین الزامی برای رعایت زمان نیست.
9- سوالات اسکیس هر سال رویه ای جدید به خود می گیرند. مواظب باشیم.
10- اینکه خط وخطوط طرح شما به چه صورت باشد مساله مهمی نیست.
11- یک طرح ممکن است بر روی یکی از ابعاد کارکردی یا بصری یا فضایی یا زیست محیطی تاکید داشته باشد. پس همواره دنبال یک راه حل نباشید
12- تمرین کردن همواره با لذت طراحی همراه باشد.
13- مفهوم الگو بردارانه باید با یک نگاه انتقادی همراه باشد. چرا!؟
14- سعی کنید طرح شما بدون نیاز به راندو خوانایی خود را داشته باشد.
15- بهترین الگوی ارائه را خودتون پیدا می کنید. خاص و سبک خودتون. هر چند که بقیه بگن این چیه!

با تشکر از شما !

بی شک شما افتخار آفرین جدید ما در سال 1400 هستید !

آدرس دفتر مرکزی : تهران – فلکه دوم صادقیه – به سمت فلکه اول صادقیه – بولوار شهدای صادقیه شمالی – پلاک 25 – واحد 7
تلفن: 44258801